

DETRÁS DE LOS OJOS: EUGENIO GRANELL

LOGLINE

Un pintor surrealista del siglo XX convoca a un singular grupo de reconocidos artistas en el Museo Reina Sofía para recrear dos de sus obras mediante inteligencia artificial. Su arte y biografía reflejan la guerra y el exilio, una amenaza a los tres pilares de su vida y obra: el Amor, la Poesía y la Libertad.

TEASER: <https://vimeo.com/289825522>

OBJETIVOS

* La obra plástica, literaria y musical de Eugenio Granell (1912-2001) actúa en Detrás de los Ojos a modo de bisagra espacio-temporal entre los territorios de la **ficción** y el **film documental**. Nos invita a conocer los encuentros significativos que mantuvo el artista con figuras destacadas de su época (André Breton, Marcel Duchamp, J.R. Jiménez, Valle-Inclán), siendo un pretexto para conocer y crear territorios insólitos, mediante la contraposición de técnicas clásicas de expresión y las emergentes del siglo XXI.

* Crear la **estructura** que sostenga la realidad del proyecto fílmico en sus aspectos más complejos de vanguardia y coherencia tecnológica. Propulsar el desarrollo de un prototipo de interfaz y sistemas tecnológicos (VR y AI). Urdir una red diversificada de elementos (artistas, productores asociados, agentes internacionales, entes culturales, empresas de animación y arte) para cristalizar un **modelo imaginativo y productivo** que potencie la exploración del fondo indiferenciado de la creatividad a través de narrativas inéditas de corte inteligente y transcomunicación.

* De fructificar el modelo narrativo y de producción que propone Detrás de los Ojos - conectar una figura atractiva de la cultura con relevantes artistas actuales a través de una interfaz de inmersión virtual que module su obra – el objetivo es **replicar la misma fórmula creando una serie biográfica** con otros tantos artistas del pasado.

PROTOTIPO: <https://vimeo.com/316558194>

GENERO: Documental Creativo (ficción, animación, inteligencia artificial)

FORMATO: Largometraje 85' - Miniserie TV 4x55'

PERFILES: Plástica: Muralista Lian, Miquel Barceló. Música: Germán Díaz, Silvia Pérez Cruz.
Escena: Rafael Álvarez "El Brujo", Oliver Laxe. Letras: Antonio Praena, Maja Vasiljevic.

PRODUCCION ASOCIADA: Facultad de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela.
Fundación Eugenio Granell.

REFERENTES FILMICOS: Vincent Van Gogh. Una nueva mirada (David Biherrstaff, 2015),
Sueños (Akira Kurosawa, 1990), El Misterio de Picasso (H.G Clouzot, 1956).

MONTAJE. Diana Toucedo: <https://dianatoucedo.com/>

MÚSICA. Alex Weiss: <http://www.alexweissmusic.com/>

ANIMACIÓN. Chelo Loureiro: <http://www.abano.es/nuestras-producciones/>

FOTOGRAFÍA. Alberto Castro: <https://www.albertocastrodop.com/>

REALIDAD VIRTUAL. Horacio González: <https://www.vhplab.net/spip.php?article252>

DIRECCIÓN. Belén Montero: <https://aco.gal/asesores/es> Liz Lobato: <http://centrodelactor.com/liz-lobato/>

INVESTIGACIÓN. Enrique Castelló: <https://estudiosaudiovisuais.org/es/miembros/enrique-castello-mayo/>

TAGLINE: "NO DISPARES, DÉJALOS CRUZAR"

Detrás de los Ojos: Eugenio Granell. Registro Autoría Luis Martín Ruiz
SAFE CREATIVE: Código Registro: 1703020884504 Fecha: 02 Mar 2017
EMAIL: luismartinruiz1@gmail.com PHONE: (+34) 696153730